



le **Opere** di **Misericordia** di Olivuccio di Ciccarello

LA **MISERICORDIA** E' LA **FEDELTA'** DI DIO ALL'**OPERA** DELLE SUE MANI

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI

**Niente e nessuno è scarto, ma risorsa per tutti.**

Al centro c'è l'uomo e la sua umanità. **Banco Farmaceutico** è nato per rispondere al bisogno di farmaci delle persone povere, donando farmaci agli enti caritativi, in un cammino di testimonianza ed educazione alla condivisione e alla gratuità.

Tutto ciò che è accaduto nel corso degli anni, l'incessante crescendo di avvenimenti, iniziative o quantitativi di farmaci non è il frutto semplicemente di una attività organizzativa. Il "*metodo Banchi*", il metodo di Banco Farmaceutico, **rappresentano segni di un nuovo umanesimo** perchè trae origine non da un'astratta idea di cambiamento o da un'attivismo volto unicamente alla soluzione di problemi e fine a se stesso, ma dall'esigenza di affrontare e «*approfondire la natura del soggetto che li affronta*» (Don Giussani). **Se il soggetto non è "vero" ciò che si realizza è destinato a fallire.**

Nel nostro fare siamo testimoni di fatti incredibili, di cui il più delle volte ci accorgiamo solo dopo molto tempo. Spesso non sappiamo chi riceverà i farmaci che recuperiamo e doniamo. Il nostro impegno permette non solo di curare la malattia, ma di prendersi cura dell'uomo nella sua totalità, di ricreare umanità e ridonare speranza.

Madre Teresa ci consente di cogliere il significato del dono e l'imprevedibilità dei suoi frutti.

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI



## L'amorevole attenzione di Dio

Qualche settimana fa ho sperimentato la straordinaria esperienza della tenerezza di Dio verso i piccoli. Un uomo è venuto nella nostra casa con la ricetta di un medico. Ha detto che il figlio, **il suo unico figlio**, stava morendo nei bassifondi di Calcutta e che non c'era modo di procurarsi quella medicina in India. **Bisognava farla arrivare dalla Gran Bretagna.**

Mentre stavamo parlando, è arrivata una persona con un cesto di medicine. **Aveva girato tra le famiglie raccogliendo medicinali usati per i poveri** (abbiamo queste cliniche mobili in tutti i bassifondi di Calcutta e in altri luoghi, e queste persone vanno di casa in casa per raccogliere medicinali mezzi usati e portarceli **affinché noi possiamo poi distribuirli ai poveri**).

Quando è entrato, **proprio in cima al cesto**, spuntava quel medicinale. **Non ci potevo credere: se solo fosse stato all'interno della cesta non l'avrei visto. Se fosse arrivato prima o dopo, non avrei collegato le due cose.** Sono rimasta davanti a quel cesto continuando a guardare la bottiglia e ripetendo tra me e me: «al mondo ci sono milioni e milioni e milioni di bambini; **come può Dio preoccuparsi di questo bimbetto nei bassifondi di Calcutta?** Mandare quella medicina, mandare quella persona proprio in quel momento, **mettere il medicinale proprio in cima alla cesta e procurare l'esatto quantitativo prescritto dal medico**».

**Vedete quanto prezioso è questo bambino per Dio. Quanto Egli si preoccupi per questo piccolino.**

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI



Fino al 2002, di **Olivuccio di Ciccarello** (nato a Camerino - in qualche anno imprecisato fra il 1360 e il 1365 - e morto ad Ancona nel 1439) erano noti solo il nome e l'importanza, poiché il duca di Milano Filippo Maria Visconti gli aveva commissionato nel 1429 la decorazione ad affresco della Santa Casa di Loreto.

La storia di Olivuccio, il "pittore senza opere", è stata riscritta a partire dal riconoscimento della firma di un Crocifisso di Macerata Feltria del 1396. Altro che pittore senza opere: ha dipinto dal 1388 al 1439, figura principale della Scuola di Ancona, attiva tra XIV e XV secolo in ambito tardo-gotico. Punti di riferimento probabilmente furono le opere di Giotto, Simone Martini ed Ambrogio Lorenzetti, per giungere ad uno stile personale e inserirsi nel gotico internazionale.

**Cos'hanno di tanto particolare** queste tempere su tavola delle Opere di Misericordia, dipinte da Olivuccio fra il 1410 e il 1420? Non certamente gli elementi stilistici, comuni ad altri dipinti del tempo. Olivuccio è dunque un pittore come gli altri, ma con un'intuizione geniale: **l'aureola connota non chi fa la carità, ma chi ne è oggetto**, in ciascuno di quei poveri c'è Lui, Cristo.

Custodite dai Musei Vaticani, sono le opere più amate da papa Francesco perché, per dirlo con le parole del Santo Padre, in queste tavole **«gli 'scartati' della società sono affermati come attori principali della rappresentazione»**. In linea con lo stile di Francesco, Olivuccio offre sicuramente un punto di vista radicalmente evangelico, che probabilmente i suoi contemporanei non avrebbero condiviso, concentrati com'erano sul ruolo non dei bisognosi, ma dei benefattori, cioè di loro stessi.



# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI



Se la Misericordia è parola impossibile per l'uomo, perché attributo di Dio, è al tempo stesso **così vicina al moto delle viscere**, da cui sgorga il pianto di Dio per il suo popolo Israele, il pianto di Cristo per l'amico Lazzaro, e il pianto di qualsiasi uomo o donna per il padre, coniuge, figlio, quando è malato, quando ha fame, ha sete, è nudo, in carcere, senza tetto, così vicina da essere **un attributo tanto desiderato dall'umano quanto sorprendente nel momento in cui lo vediamo in azione**.

Anche le nostre viscere si muovono di fronte alla povertà dilagante, alla migrazione inarrestabile di popoli di altri paesi, ma anche alla povertà spicciola del vicino di casa, che silenziosamente – per un misto di dignità e pudore – non conosciamo, ma è vicino a noi, nelle nostre città in cui miseria e ricchezza coesistono. Solo che occorre un **passo successivo** al moto delle viscere dell'uomo per farlo diventare operoso, saldo, per non farlo ripiegare nel cinismo mal giustificato dal riconoscimento pragmatico dell'impotenza a sanare la povertà e la sofferenza del mondo.

Occorre riconoscere, come scrive papa Francesco che **"i poveri ci rammentano l'essenziale della vita cristiana. (...) Questa povertà è necessaria perché descrive ciò che abbiamo nel cuore veramente: il bisogno di Lui. Perciò andiamo dai poveri, non perché sappiamo già che il povero è Gesù, ma per tornare a scoprire che quel povero è Gesù"**.

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI



Il titolo del Meeting 2017 è "Quello che erediti dai tuoi padri, riguadagnatelo per possederlo". Nell'esperienza di Banco Farmaceutico vediamo concretamente ogni giorno come "l'opera esige un soggetto".

*"La Carità – per citare Don Giussani – aggiunge alla solidarietà la consapevolezza di una imitazione del Mistero dell'essere che è legge per l'uomo, sicchè essa dispone la personalità dell'uomo ad agire con tutte le sue forze, con tutta l'intelligenza e l'affezione di cui è capace. Allora la carità è un'opera".*



DUE TESTIMONIANZE FILMATE:

**Diletta**, figlia di Agnese, amica e volontaria di Banco Farmaceutico scomparsa alcuni mesi fa, ci parla di questa "imitazione" e dell'esigenza di " riguadagnare" l'eredità di sua madre.

**Mohamed**, un povero a cui sono stati donati farmaci e che pensava di non poter ricambiare con nulla...

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI

*"I poveri ci rammentano l'essenziale della vita cristiana. Questa povertà è necessaria perché descrive ciò che abbiamo veramente nel cuore: il bisogno di Lui" (Papa Francesco).*

**i poveri che chiedono aiuto per potersi curare sono aumentati del 37%**

**Pietro e Lucia**  
pensionato e casalinga

Arrivano 33 euro in meno, che vanno usati a coprire le bollette. Il problema è che i costi di energia, acqua e gas sono aumentati del 37% in meno per conto della SDG che è passata da un'azienda pubblica a una privata. Pietro e Lucia non possono più permettersi di pagare le bollette e si sono visti ridurre il reddito di 33 euro al mese. Per questo hanno chiesto aiuto alla SDG e sono stati indirizzati alla Fondazione Onlus Banco Farmaceutico.

**Banco Farmaceutico**  
FONDAZIONE ONLUS

**1 italiano su 4 rinuncia almeno 1 volta all'anno alle visite mediche**

**Maria**  
casalinga che vive da sola

Praticamente da sola, Maria ha 75 anni, vive da sola e ha un reddito di 100 euro al mese. Da un anno ha difficoltà a pagare le bollette e a comprare i farmaci. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e si è visto ridurre il reddito di 100 euro al mese. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e sono stati indirizzati alla Fondazione Onlus Banco Farmaceutico.

**Banco Farmaceutico**  
FONDAZIONE ONLUS

**quasi 1 italiano su 2 ha rinunciato a comprare farmaci negli ultimi 12 mesi**

**Giovanni**  
lavoratore precario che vive da solo

Giovanni ha 35 anni e lavora come operaio in un'azienda che ha chiuso i battenti. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e si è visto ridurre il reddito di 100 euro al mese. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e sono stati indirizzati alla Fondazione Onlus Banco Farmaceutico.

**Banco Farmaceutico**  
FONDAZIONE ONLUS

**4,5 milioni di poveri non possono permettersi cure**

**Enrico**  
separato con un figlio

Enrico ha 45 anni e vive da solo. Il suo reddito è di 100 euro al mese. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e si è visto ridurre il reddito di 100 euro al mese. Per questo ha chiesto aiuto alla SDG e sono stati indirizzati alla Fondazione Onlus Banco Farmaceutico.

**Banco Farmaceutico**  
FONDAZIONE ONLUS

# le Opere di Misericordia di Olivuccio di Ciccarello

LA MISERICORDIA E' LA FEDELTA' DI DIO ALL'OPERA DELLE SUE MANI

percorso espositivo realizzato da  
**Fondazione Banco Farmaceutico onlus**

in occasione della 38ª edizione del  
**Meeting per l'amicizia fra i popoli**  
Fiera di Rimini | 20\_26 agosto 2017

ideazione e realizzazione  
**Bruno Monaco**

da un suggerimento di  
**Paola Marengo**

contributo ai testi  
**Giorgio Bordin**

progetto grafico  
**Bruno Monaco**  
**Sara Zavalloni**  
**Sabrina Scalesiani**

progetto allestimento  
**Maurizio Bellucci**

realizzazione allestimento  
**Meeting Mostre**

